

Referencias al cuerpo en el “Retrato del artista adolescente” J.Joyce

Lacan propone en la última clase del Seminario XXIII la localización del error en el nudo, el lapsus, en uno de los puntos de cruce entre simbólico y real, lo simbólico en ese punto en lugar de pasar por debajo de lo real pasa por arriba, lo cual tiene como consecuencia que lo imaginario se suelte (la construcción del nudo permite observar perfectamente esta operación). Así lo imaginario se suelta, y lo real y lo simbólico quedan interpenetrados (cuestión de la que extraerá también su consecuencia)

El desprendimiento de lo imaginario es abordado por Lacan en la paliza que recibe S. Dedalus en “El Retrato de un artista adolescente”.

...”.-j A callarse- gritó Heron, fustigando en la pierna a Stephen con el bastón.

Esta fue la señal para el ataque. Nash le trabó los brazos por la espalda mientras que Boland cogía un troncho de col que yacía en el arroyo. Stephen debatiéndose a patadas, bajo los bastonazos y los golpes del troncho nudoso, fue empujado contra una alambrada rizada de pinchos. (...)

Por fi, tras una serie de embestidas, logró desasirse. Sus verdugos huyeron hacia el camino de Jone riendo y mofándose mientras que él, medio cegado por las lágrimas, echó a andar vacilantemente, crispando los puños enfurecidos, sollozando.

Y ahora, mientras recitaba el Confiteor entre las risas indulgentes de los otros dos y mientras las escenas de este ultrajante episodio pasaban incisivas y rápidas por su imaginación, se preguntaba por qué no guardaba mala voluntad a aquellos que le habían atormentado. No había olvidado en lo más mínimo su cobardía y su crueldad, pero la evocación del cuadro no le excitaba al enojo. (...)
Y aún aquella noche al regresar vacilante hacia la casa a lo largo del camino de Jone, había sentido que había una fuerza oculta que le iba quitando la capa de odio acumulado en un momento con la misma facilidad con la que se desprende la suave piel de un fruto maduro.

Lacan destaca la cuestión de que la cosa ocurre sin que después el personaje sienta resentimiento alguno, y que se expresa metaforizando la

relación con su cuerpo “se suelta como una cáscara” (en la traducción presentada “se desprende la suave piel de un fruto maduro”) todo ello por lo tanto concierne a la relación de Joyce con el cuerpo. Afirma que de todos modos no se trata sólo de la relación con el cuerpo, sino de la psicología de esta relación. Si la psicología no es más que la imagen confusa que se tiene del cuerpo propio, ello implica afecto, y es eso lo que hace que reaccione, que no esté separado, al contrario de lo que testimonia Joyce. Cito:” Resulta curioso que haya gente que no experimente afecto por la violencia sufrida corporalmente. (...). Pero más bien sorprenden las metáforas que utiliza a saber el desprendimiento de algo como una cáscara. Él no gozó esa vez, experimentó una reacción de asco. (...) Este asco concierne en suma a su propio cuerpo. (...) Pero la forma, en Joyce, del abandonar, del dejar caer la relación con el propio cuerpo resulta completamente sospechosa para un analista, porque la idea de sí mismo como un cuerpo tiene un peso. Es precisamente lo que se llama el ego”. (pag.147 Sem. XXIII)

Y entonces termina señalando que “la I mayúscula no tiene más que soltarse. Se escurre exactamente como lo que Joyce experimenta después de haber recibido la paliza. Se escurre, la relación imaginaria ya no tiene lugar.” (pag. 149 Sem. XXIII)

En otro episodio en el que a raíz de no poder estudiar por habersele roto las gafas, es golpeado con una vara por el profesor, se destaca el relato del efecto producido por el dolor descrito en las manos “como si no fueran las suyas propias”.

“Stephen se arrodilló prestamente, oprimiéndose las manos laceradas contra los costados. Y de pensar en aquellas manos, en un instante golpeadas y entumecidas de dolor, le dio pena de ellas mismas, como si no fueran las suyas propias, sino las de otra persona, de alguien por quien sintiera lástima. Y al arrodillarse, calmando los últimos sollozos de su garganta y sintiendo el dolor punzante y ardiente oprimido contra los costados, pensó en aquellas manos que él había extendido con las palmas hacia arriba, y en la firme presión del prefecto al estirarle los dedos contraídos, y en aquellos dedos y aquellas palmas que, en una masa golpeada, entumecida, roja, temblaban desvalidos en el aire.

Dolors Arasanz

Joyce, J. "Retrato del artista adolescente" Ed. Orbis. Ed. Origen 1982. Trad. Dámaso Alonso

Lacan, J. "Seminario XXIII "El sinthome" Paidós Ed.

Schejtman, F. "Elaboraciones lacanianas sobre la psicosis". Grama Ed. 2017